Абрикобукс

ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВАЯ ФАНТАСТИКА: НЕ ТОЛЬКО КОСМОС!

РАССМАТРИВАЕМ РАЗНООБРАЗИЕ ЖАНРА ВМЕСТЕ С ИЗДАТЕЛЬСТВОМ «АБРИКОБУКС»



Дарья Анацко

Редактор подросткового направления
и познавательных проектов

Издательство «Абрикобукс»



ЧЕМ ОТЛИЧАЕТСЯ ФАНТАСТИКА ОТ ФЭНТЕЗИ?

Фантастика:

логичные перспективы и допущения, основанные на законах Вселенной и социума, которые могут быть научно объяснены.

Показывает один из реальных сценариев развития мира.

Фэнтези:

создаётся отдельный реальный мир с собственными законами для каждого произведения, часть из которых — обязательно магическая.

Изображает заведомо невозможное.

ФАНТАСТИКА НЕ ВСЕГДА СВЯЗАНА С КОСМОСОМ И ТЕХНОЛОГИЯМИ

- Панковая ветвь: стимпанк, биопанк, киберпанк...
- Антиутопии
- Постапокалипсис

Чувствительные темы + вопросы человечности и любви.



МАРИЯ ХРАМКОВА, «ГЕН ХИМЕРЫ» И «СЕТЬ» (16+)

Иллюстрации: Дмитрий Нарожный

Антиутопия о мире, где детство — привилегия, одарённость — социальный лифт, а любовь между классами — уголовное преступление. Фантастическое — изменения генетики после военной катастрофы.





МАРИЯ ХРАМКОВА, «ГЕН ХИМЕРЫ» И «СЕТЬ» (16+)

- Социальная фантастика: антиутопия с элементами киберпанка и постапокалиптики.
- Детально прописанный мир.
- За мрачным антуражем — гуманистический вопрос: что остаётся человеку в системе, где человечность не предусмотрена?
- Размышляем о свободе выбора и цене взросления.
- Переведена на арабский и вышла в Египте.



ДЖОЭЛ РОСС, «ТУМАННЫЙ ДАЙВЕР» И «ПОТЕРЯННЫЙ КОМПАС» (12+)

Перевод с английского: Евгения Перлова
Иллюстрации: Катерина Бугрова



Наниты, созданные для очистки воздуха, распространили над миром смертоносный Туман. Чтобы выжить, человечество забралось на горные вершины и воспроизвело там старое доброе социальное неравенство.

ДЖОЭЛ РОСС, «ТУМАННЫЙ ДАЙВЕР» И «ПОТЕРЯННЫЙ КОМПАС» (12+)

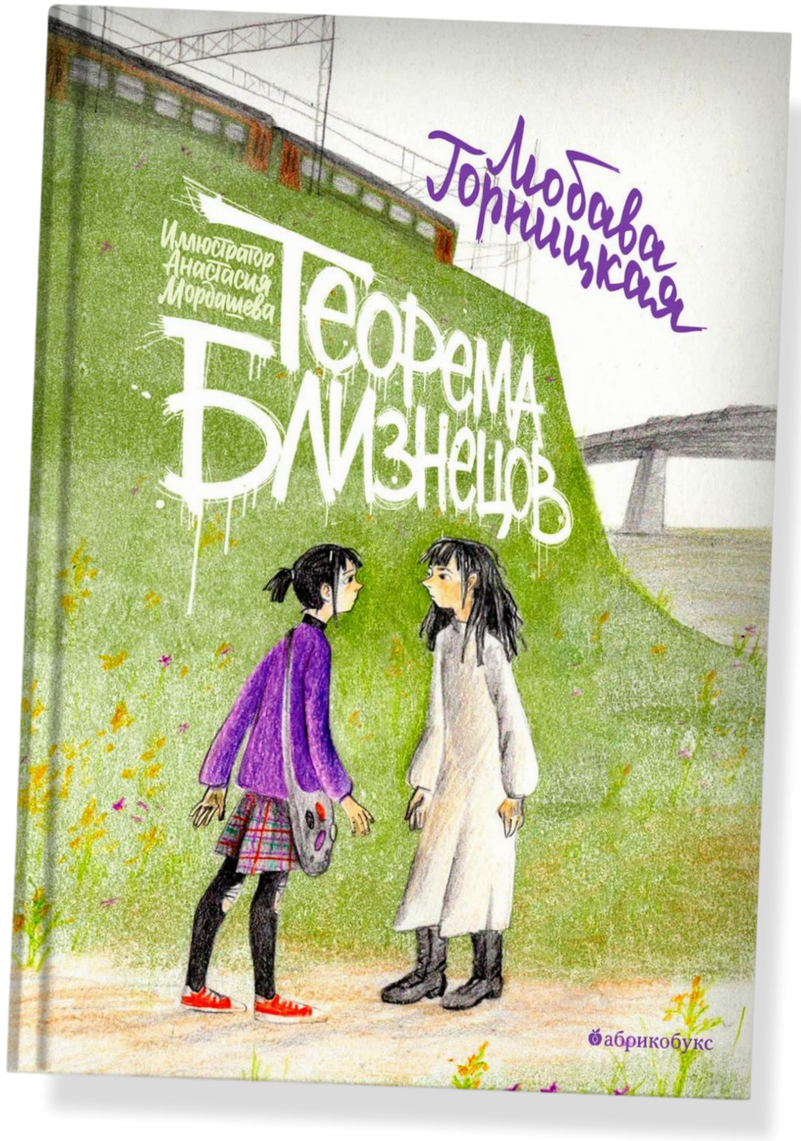
- Стимпанк.
- Социальная антиутопия.
- Избранный, который не хочет быть героем.
- Размышляем о том, как быть не таким, как остальные.
- Быт, работа и отношения подростков, которые вынуждены выживать без родителей и стать семьёй друг для друга.



ЛЮБАВА ГОРНИЦКАЯ, «ТЕОРЕМА БЛИЗНЕЦОВ» (12+)

Иллюстрации: Анастасия Мордашёва

Антиутопия с единственным фантастическим допущением — социальным. После эпидемии государство решило, что любить слишком больно, и законодательно разделило детей на «основных» и «резервных». История двух сестёр-близнецов, которые пытаются отменить теорему о том, что любовь этому миру больше не нужна.



ЛЮБАВА ГОРНИЦКАЯ, «ТЕОРЕМА БЛИЗНЕЦОВ» (12+)

- Социальная инженерия, доведённая предела.
- Этическая задача, которую пытаются решить подростки.
- Мир не злобно-репрессивный, а просто серенький и удобный.
- Система воспроизводится по привычке, а менять что-то страшно.
- Размышляем о том, может ли любовь быть неактуальной и почему «так принято» — не аргумент.
- Номинации на «Книгуру» (13 сезон) и «Ясную Поляну» (2026, категория «Молодость»).



ЕКАТЕРИНА АКСЁНОВА, «ДЕТИ ВАВИЛОНА» (16+)

Иллюстрации: Игорь Кучкин

Фантастика о девочке из прекрасного будущего, которая сбегает в жестокий город-изгой, чтобы спасти брата. История о том, что «идеальная» жизнь, просчитанная ИИ, может быть ловушкой, а настоящая любовь измеряется не процентами прогноза, а правом на выбор.



ЕКАТЕРИНА АКСЁНОВА, «ДЕТИ ВАВИЛОНА» (16+)

- Социальная научная фантастика и антиутопия.
- Элементы киберпанка и биопанка.
- Столкновение двух миров: цифрового алгоритмического рая и хаотичного, но живого города изгоев.
- В стиле и духе «Аркейна»: контрастный, визуальный, запоминающийся мир.
- Сложные темы без прикрас: размышляем о вине выжившего, о цене «идеальной» жизни и о том, что любовь — это обоюдоострый нож.
- Фантастика, которая переосмысляет фэнтезийные тропы: то, что кажется магией, — всего лишь результат биологических и технологических экспериментов.



ЧТО ЕЩЁ В ФАНТАСТИЧЕСКОМ ПОРТФЕЛЕ «АБРИКОБУКСА»?

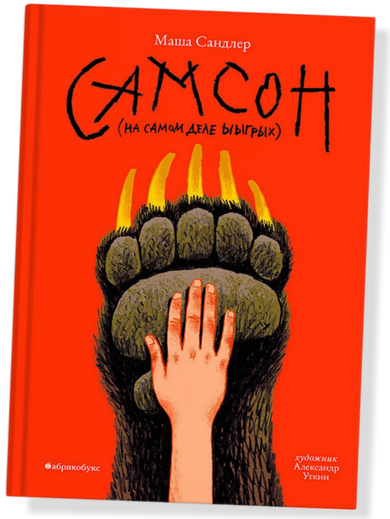
«Конец света» Натальи Евдокимовой (12+)



Антиутопия с регулярно перезапускающимся миром и экономикой «кю».

Лауреат премии им. В. П. Крапивина.

«Самсон» Маши Сандлер (12+)



Биоэтическая фантастика об институте биоинженерии и разумном медведе-оборотне. Роман о науке и морали, сюжет которого построен вокруг этического выбора: что важнее — научный прогресс или сочувствие живому существу?

ФАНТАСТИКА И ФЭНТЕЗИ — ПРОТИВОПОСТАВЛЕНЫ КАК ЖАНРЫ. ОДНАКО ЧТО, ЕСЛИ...

...встроить фантастику внутрь фэнтезийного неомифа?

- «Рубеж Стихий» Екатерины Коробовой — фэнтези, но и антиутопия.
- «На Онатару» Екатерины Коробовой — фэнтези, но и эко-постапокалипсис в условиях открытого космоса.
- «Наследники Триглава» Игоря Свинина — этнофэнтези, но и очевидный стимпанк.
- «Нарушители» Елены Ядренцевой — фэнтези, но изнанка его неомифа — магическо-технологическая антиутопия.









СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

Телеграм-канал докладчицы
Ща объясню! Дарья Анацко

t.me/explainnow

Издательство «Абрикобукс»
во всех соцсетях:

@apricotbooks

Дзен-канал «Абрикобукса» — большие тексты о современных книгах для подростков и их авторах.

dzen.ru/apricotbooks

Сотрудничество

pr@apricotbooks.ru

ЛЕКТОРИЙ АБРИКОБУКС

Приходите к нам за новыми знаниями!

В ноябре и декабре у нас выступают Юлия Иванова, Екатерина Аксёнова и Марина Ясинская

